



Geraldine MacKinnon - Mi Naturalismo - Chile
Museo de Ciencias Naturales de Granollers

Taller de Ilustración Botánica: pintando un tomate en acuarela

En este curso vamos a aprender a dibujar y pintar, paso a paso, un tomate en acuarela usando la técnica húmedo sobre húmedo. Esta técnica es quizás la más popular en el mundo de la ilustración botánica contemporánea pues con ella puedes lograr resultados muy realistas y expresivos al representar plantas.

Los objetivos principales del taller son:

- Desarrollar la capacidad de observación y de traducir lo observado en dibujos a escala 1:1
- Dar volumen, luz y sombra a un fruto esférico, en este caso el tomate.
- Aprender teoría básica del color para ilustración botánica.
- Manejar la acuarela y conocer la técnica de húmedo sobre húmedo.
- Pintar un tomate de modo que el resultado sea una ilustración de apariencia tridimensional, es decir logre simular el volumen del fruto sobre el plano.

Duración: 1 hora y 30 minutos.

Materiales:

- 1 tomate rojo, de cualquier tamaño.
- 1 trozo de papel vegetal tamaño carta (21 x 27 cm)
- Lápiz grafito HB , puede ser también un portaminas 0.3 con minas HB si prefieren.
- Goma
- Goma amasable Faber Castell (recomiendo esta marca porque es la más flexible)
- sacapuntas, si es necesario

- regla metálica de 15 cm
- compás de dos patas, sin tornillo (como una "V").

Para pintar:

- Plato blanco de cerámica para mezclar colores
- Colores: tres colores primarios, es decir un rojo, un azul y un amarillo. Sugerencias de colores: Alizarin Crimson, **Rosa Permanente**, Yellow Lemon, **Indian Yellow** o New Gamboge, Azul Cobalto o Ultramar, **Indigo**. (los destacados en negrita son los ideales, pero cualquier trío funciona).
- Pincel sable redondo para acuarela (con punta, el mango debe ser corto): n°2 , n° 4, n°6 (si tienen otros números pueden usarlos. La idea es tener uno muy fino, uno medio y otro más grueso).
- Pincel viejo para mezclar colores.
- Papeles para acuarela (cualquiera de estas alternativas): Papel de acuarela Canson Heritage / Papel Arches de 300 gramos, grano satinado HP / Block de papel Fabriano para acuarela de 300 gramos HP, 25% algodón / Block de papel Moulin du Roy, 300 grs, satinado, HP. / Hahnemuhle Watercolor Britannia 300 grs. HP /

* Si tienes dudas en cuanto a los materiales, escíbeme a geraldine.mac@gmail.com

Tabla de equivalencias colores y marcas.

Winsor & Newton Artist	Old Holland	Schminke
• Alizarin Crimson	• Carmin Lake Extra	• 354 Madder red dark
• Permanent Rose	• Scheveningen Rose Deep	• 352 Magenta
• New Gamboge o Indian Yellow	• Gamboge Lake Extra	• 220 Indian Yellow
• Winsor Lemon	• Scheveningen Lemon Yellow	• 215 Lemon yellow
• French Ultramarine	• Ultramarine Blue Deep	• 494 Ultramarin
• Indigo	• Indigo Extra	• 485 Indigo

