



Les formigues (re)col·leccionistes

Del 26 de setembre al 27 de gener.



[Nota de premsa](#)

[Dossier de premsa](#)



>>Nota de premsa<<

Messor. Les formigues (re) col·leccionistes

Les formigues són animals fonamentals per l'estabilitat mediambiental, recullen i afavoreixen la dispersió de llavors. En aquesta exposició multidisciplinària que presenta el Museu de Ciències Naturals de Granollers, descobrirem les capacitats artístiques de les formigues *Messor barbarus* mentre col·laboren en el projecte artístic d'Albert Gusi. De la mateixa manera, coneixerem tota la recerca científica que s'està duent a terme al nostre país, de la mà de Xavier Espadaler. I tot això, mentre visualitzem les fotografies de Roger Eritja i Albert Gusi, observem formiguers en directe o enriqueim la nostra mirada amb els diferents vídeos d'aquesta exposició.

Museu de Ciències Naturals de Granollers

Albert Gusi i Las

Castellbisbal, 1970



Artista visual que treballa habitualment des del camp de la fotografia. El seu concepte de fotografia, va lligat a una plasticitat visual que res té a veure amb els paràmetres ortodoxes d'aquesta disciplina. Les seves obres esdevenen accions fotogràfiques o performances col·lectives on finalment en queda un registre gràfic, bé sigui fotogràfic o filmic. Sovint, l'artista trasllada als espectadors la decisió de prendre o registrar una fotografia, de tal manera que ell tan sols intervé en el recorregut com un espectador més del seu propi procés artístic.

La seva obra s'ha exposat en els principals festivals de fotografia com ara els Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles o la Primavera fotogràfica de Barcelona. Ha exposat el treball a museus com el Museu d'Art de Tarragona, el Museu Historial de la Grande Guerre de Peronne, el Museu de Pintura de Sant Pol de Mar o el Museu de Ciències Naturals de Granollers. I participat en festivals d'art com ara Panorama d'Olot. La seva obra s'ha seleccionat per a diverses biennals, i recentment, el treball sorgit de l'acció duta a terme al volcà Montsacopa, ha estat seleccionat per a la biennial de Jeune Creation Europeenne.



Xavier Espadaler Gelabert

Girona, 1951



Professor titular de Zoologia a la Universitat Autònoma de Barcelona. Casat i amb dos fills, des de 1977 es dedica a estudiar les formigues, en especial les de la zona Mediterrània Occidental i Macaronèsica. Estudia quines hi ha, quins paràsits tenen, quin paper tenen en l'ecologia local i, si és el cas, com lluitar contra les que entren a les cases. Ha descrit dues dotzenes d'espècies noves de formigues, d'Espanya, Marroc i Canàries. I espera seguir mirant i estudiant aquests insectes tots els anys que Déu li doni.

Roger Eritja

Barcelona, 1960



Llicenciat en biologia el 1982, amb enfoc sobre entomologia, ornitologia i virus animals. Posteriorment s'especialitzà en mosquits Culícids, incloent-hi una Tesi doctoral finalitzada el 1999. Inicià l'activitat com a fotògraf durant els anys universitaris però no es professionalitzà fins el 1996. Els seus interessos principals són la creació d'imatges d'insectes, plantes, paisatges i viatges. La seva aproximació com a documentador de la natura no es limita a una actitud purament descriptiva sinó que intenta incrustar històries en les seves imatges.

Ha impartit cursos diversos, principalment sobre macrofotografia, i és redactor habitual d'articles tècnics sobre material fotogràfic. És membre d'AEFONA, l'associació de fotògrafs de natura espanyols, de la qual n'ha estat vice-president. El seu treball es comercialitza de forma directa i a través de quatre agències internacionals; se'n pot contemplar una àmplia mostra al seu web <http://www.eritja.com>, un dels més consultats del sector.



>>Dossier de premsa<<

Presentació de l'exposició

Fins ara parlar de formigues era evocar uns insectes empipadors que es fiquen per tot arreu, i que traginen amunt i avall per les nostres cuines i jardins. A partir de la creativitat i l'originalitat que ens ofereix Albert Gusi amb aquesta proposta, deixarem enrere qualsevol tòpic sobre formigues endinsant-nos en la vida i costums de la *Messor barbarus*.

Aquesta exposició que ara us presentem, ens permet conèixer i experimentar en un mateix espai el diàleg entre recerca científica i creativitat artística: visualitzant la quotidianitat de la *Messor* i els seus comportaments socials a través de la fotografia de Roger Eritja; coneixent com és la seva biologia, l'estructura social o el perquè dels seus costums de la mà de Xavier Espadaler, descobrint les capacitats artístiques de la formiga *Messor* mentre col·labora en la proposta artística de Gusi, i ens permet també sorprendre'ns amb el conte de Pere Formiguera. Tot això es tradueix en un canvi de la nostra mirada cap a aquests petits insectes.

Seguint les empremtes que deixa aquest diàleg visual d'art i ciència ens trobarem captivats per aquesta nova i constant interpretació de la realitat d'Albert Gusi, per fer del procés una part tan important com el resultat final, i on l'afany (re)col·leccionista de la formiga *Messor* esdevé tota una descoberta.

Museu de Ciències Naturals de Granollers



Crèdits

Idea original
Albert Gusi

Text científic
Xavier Espadaler

Text artístic
Albert Gusi i Pere Formiguera

Fotografies
Apartat científic: Roger Eritja, Xavier Espadaler, Francesc Muntada,
Ignasi Torre, Carles Flaquer, Fèlix Amat.
Apartat artístic: Albert Gusi

Coordinació
Glòria Serra i Toni Arrizabalaga

Imatges vídeos
Albert Gusi, Xavier Espadaler, Museu de Granollers

Edició vídeos
Jaume Sañé i Hangar, centre de producció d'arts visuals

Disseny gràfic
Lluís Torres

Albert Gusi i Las (Castellbisbal, desembre de 1970)

Artista visual que treballa habitualment des del camp de la fotografia. El seu concepte de fotografia però, va lligat a una plasticitat visual que res té a veure amb els paràmetres ortodoxes d'aquesta disciplina. Les seves obres esdevenen accions fotogràfiques o performances col·lectives on finalment en queda un registre gràfic, bé sigui fotogràfic o fílmic. Sovint, l'artista trasllada als espectadors la decisió de prendre o registrar una fotografia, de tal manera que ell tan sols intervé en el recorregut com un espectador més del seu propi procés artístic.

Com deiem, el seu concepte d'allò fotogràfic s'exten de tal manera que no es queda en l'instant del clic fotogràfic, sinó que busca i juga amb tota la litúrgia prèvia i posterior a allò fotogràfic o fotografiabile. La fotografia és sens dubte l'art de l'observació, i sota aquesta característica es basa el seu treball. Mirar per descobrir allò que ens és nou, i fotografiar-ho si volem, però no fotografiar-ho necessàriament.

El seu camí avança cap a projectes que s'esdevenen damunt del territori i del propi paisatge, ja sigui urbà o natural. Projectes que també són molt propers a la poesia visual, i que darrerament prenen un cos de teatralitat (poètica).

La seva obra s'ha exposat en els principals festivals de fotografia com ara els Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles o la Primavera Fotogràfica de Barcelona. Ha exposat el treball a museus com el Museu d'Art de Tarragona, el Museu Historial de la Grande Guerre de Peronne, el Museu de Pintura de Sant Pol de Mar o el Museu de Ciències Naturals de Granollers. I participat en festivals d'art com ara Panorama d'Olot. La seva obra s'ha seleccionat per a diverses biennals, i recentment, el treball sorgit de l'acció duta a terme al volcà Montsacopa, ha estat seleccionat per a la biennial de Jeunne Creation Europeenne.

El seus darrers projectes han abarcat accions tan diverses, però alhora tan poètiques com ara la col·locació d'un trípode de més de set metres d'alt dalt del cim pirinenc del Medacorba (2.914 m), per tal d'aconseguir la primera fotografia obtinguda damunt de tres països (acció *Objectiu Medacorba*); l'acció *Simulació d'una fumarola al volcà Montsacopa* duta a terme dins del mateix volcà de la ciutat d'Olot i seguida en directe per centenars de persones, i que consistia simular una erupció volcànica mitjançant una explosió controlada de 50 quilos de pólvora.

De més petit format, però igual de poètic, s'exposarà l'obra *Messor, les formigues (re) col·leccionistes* en el context d'un museu de ciències, i on l'artista a aconseguir unes imatges creades exclusivament per centenars de formigues de l'espècie Messor. Aquesta obra s'exposarà en el context d'un museu de ciències naturals i té un apartat científic desenvolupat per la Universitat Autònoma de Barcelona.

2007

"De Màquines"

ArtPúblic, Cornellà del Llobregat -INDIVIDUAL-

"Al Garraf les pedres passen volant"

Vallgrassa-Centre Experimental de les Arts, Parc del Garraf -INDIVIDUAL-

*"Simulació d'una fumarola al volcà Montsacopa",
Acció-intervenció al volcà Montsacopa, Olot*

"De (+) volcans", La Carbonera, Teatre Principal d'Olot -INDIVIDUAL-

"Objectiu Medacorba", C.E.Olot -INDIVIDUAL-

Festival Panorama, Olot

2006

"Sobre el territori"

Centre Cultural Caixa Terrassa, Terrassa -INDIVIDUAL-

"A una hora lluny, per damunt de les muntanyes i els límits"

Museu de Pintura de Sant Pol de Mar -INDIVIDUAL-

2004

"En Guerra"

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona -COL·LECTIVA-

"Barcelona t'ho porto – Barcelona to Porto"

Espacio Maus Habitos, Porto -COL·LECTIVA-

"L'artista –intervencionista-, el territori, la fotografia i el rastre"

Museu d'Art Modern de Tarragona -INDIVIDUAL-

2003

Exposició homenatge en el 75è aniversari del pintor Josep Guinovart.

Espai Guinovart d'Agramunt -COL·LECTIVA-

2002

3a Biennal d'Arts Plàstiques de Vic -COL·LECTIVA-

2001

Fotogrames 1997-2000

Galeria Kowasa (Barcelona) -INDIVIDUAL-

2000

"Fotogrames"

Galeria Kowasa (Barcelona) -COL·LECTIVA-

"Images de guerre, images de paix"

Museu Historial de la Grande Guerre, (França) -COL·LECTIVA-

Generación 2000 de Caja Madrid -COL·LECTIVA-

Galeria Pèrgamon (Barcelona) -INDIVIDUAL-

"AutOUretrats"

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (Vic) -INDIVIDUAL-

1999

M.A.C.N.T.

Barcelona -COL·LECTIVA-

Galeria Forum

Tarragona -INDIVIDUAL-

1998

"Devoir de Mémoire"

Parc de la Villete (París) -COL·LECTIVA-

Fundació Espai Guinovart

Agramunt -INDIVIDUAL-

1997*Alta Marea*

Piosasco, Itàlia -COL·LECTIVA-

VIII Biennial de Joves Creadors d'Europa i el Mediterrani

Torí, Itàlia -COL·LECTIVA-

Cable Factory, Pre-Exhibition of Helsinki 2000. Cultural Capital of Europa

Helsinki, Finlàndia -COL·LECTIVA-

XXVIII Rencontres Internationales de Photographie

Arles, França -COL·LECTIVA-

1996*GrisArt, 8^a Primavera Fotogràfica*

Barcelona -INDIVIDUAL-

Sala Lazarillo Imago Encuentros de Fotografía

Salamanca, Espanya -INDIVIDUAL-

Galeria Balmes 21

Barcelona -COL·LECTIVA-

1995

Galeria El Passatge

Igalada -INDIVIDUAL-

GrisArt

Barcelona -INDIVIDUAL-

Espai Pere Quart

Sabadell -INDIVIDUAL-

A quoi jouent-ils?

Espace Van Gogh, Arles, França -COL·LECTIVA-

Al llarg de 5 anys estudia fotografia a l'Escola de Fotografia GrisArt de Barcelona, al temps que participa en diferents tallers i seminaris de fotografia. Treballa al costat de la fotògrafa mexicana Laura González entre els anys 1994 i 1995, i amb el fotògraf i teòric Joan Fontcuberta a partir de la primavera de 1995 i fins els inicis de 1997.

L'any 1996 va ser l'escollit per representar la ciutat de Barcelona a la *VIII Biennial de Joves Creadors d'Europa i del Mediterrani*, que es celebrà a la ciutat italiana de Torí la primavera de 1997.

Altres:

- Febrer 1997, participació en Diàlegs Tallers-Tertúlia amb Artistes, del Laboratori de les Arts, Fundació "La Caixa".
- Coordinador a Catalunya del projecte "Cooperació escolar i creació artística en la pràctica de la Fotografia". Projecte adreçat a joves de França i Catalunya per estimular-los en l'ús de la fotografia com a eina pedagògica. Dirigit pels Rencontres Internationales de la Photographie des de França. Aquest projecte el duien a terme el alumnes de l'I.E.S. Les Vinyes, de Santa Coloma de Gramenet.
- ARCO
- Codirector del festival anual de fotografia i art visual FOTÒPSIA (Castellbisbal)
- Participació en el fòrum obert dels actes del 20è aniversari de la Galeria Forum (novembre de 2001)
- Tutor de projectes de final de carrera de l'Escola de Fotografia de la UPC
- Artista convidat en seminaris i professor de l'Escola de Fotografia GrisArt de Barcelona
- A l'Espai Fotogràfic Can Basté, taller de *Noves propostes del fotograma*, març-abril de 2002
- Membre del comitè de selecció de la Primavera Fotogràfica 2002 i del fòrum organitzat al Centre d'Art Santa Mònica.

La seva obra es troba en diferents col·leccions públiques i privades.

